

## Registro 24-2432

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2432

#### Nº de inventario

24.97.2

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Ancho 18 cm - Profundidad 14 cm - Alto 23 cm - Peso 475.7 Gramos

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Título

Cóndor

#### Descripción

Objeto decorativo, representa un ave, cóndor de pie sobre sus patas; al extremo superior tiene una pequeña cabeza y un eje diagonal formado por las alas, que se proyectan hacia la cola, junto al cuerpo. Está esmaltado color verde oscuro y detalles mas claros. Al extremo inferior, presenta una base cilíndrica, de relieve irregular, donde se posan su patas. Esmalte cromado en color bronce en gran parte de la pieza, con algunas zonas en color verde turquesa.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

#### Estado de conservación



Bueno

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Lota, Concepción

### Fecha de creación

1936/1952

### Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita. Según la clasificación desarrollada por Hector Uribe en "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo", de acuerdo al sello impreso en la parte inferior del objeto, lo identificamos como perteneciente al segundo periodo de producción de la fábrica (1941-1945).

### Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

---

## Gestión

### Adquisición

**Forma de ingreso**

Compra

**Fecha de ingreso**

1996

**Registradores**

Patricia Roldán , 2015-03-30

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

