



Registro 24-2420

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-2420

Nº de inventario

24.96.3

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Jarro](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Diámetro 8.0 cm - Alto 12 cm - Peso 383.7 Gramos

Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Objeto utilitario. Recipiente de volumen cilíndrico, de boca amplia, paredes rectas y cuerpo regular; presenta un asa lateral, de forma rectilínea. Extremo inferior, se eleva sobre un pequeño zocalo de pie circular, plano. Decoración, presenta una figura masculina sobrerrelieve y acabado en esmalte transparente en toda la superficie.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta en relieve dentro de una forma elipsoidal, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo C.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo C constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta dentro de una forma elipsoidal.

Referencias documentales

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1997

Registradores

Patricia Roldán , 2015-03-27

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

