

## Registro 24-23

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-23

#### Nº de inventario

24.06.1

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Conjunto

[Servicio de té](#)

#### Colección

Cerámica

Oriental

#### Objeto

[Tetera](#)

#### Dimensiones

Alto 14 cm - Ancho 19,5 cm - Profundidad 13 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Dorado](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Objeto

[Azucarero](#)

#### Dimensiones

Alto 10 cm - Ancho 14,5 cm - Profundidad 10 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Dorado](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Objeto

[Taza de té](#)

#### Dimensiones

Alto 5,3 cm - Diámetro 10 cm



**Técnica / Material**[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)[Moldeado](#) - [Porcelana](#)[Dorado](#)**Situación**

2 Existentes

**Objeto**[Platillo](#)**Dimensiones**

Alto 2 cm - Diámetro 14 cm

**Situación**

2 Existentes

**Descripción**

Conjunto compuesto por una tetera de cuerpo globular, extremo superior con tapadera encajada en la boca y tomador formado por dos placas circulares, asa y pitorro curvos ubicados a cada lado, cuerpo de base restringida plana. Dos tazas con sus platillos para tomar el té, recipiente cóncavo de extremo superior con amplia boca y base restringida, lleva un asa lateral, curva. Platillo, circular de bordes elevados y círculo central bajo relieve, se eleva sobre un pequeño zócalo.

Azucarero, contenedor de cuerpo esférico, extremo superior boca y tapadera circular, con pequeño tomador al centro. Asas laterales, curvas elevadas.

Decoración, paisaje y personajes femeninos con vestimenta japonesa; extremo inferior franja marrón con líneas doradas, este diseño se repite en la boca, asas y pitorro.

Realizado en porcelana Kutani de exportación para el mercado de occidente. El tipo de porcelana es la denominada cáscara de huevo o eggshell que es una pasta dura traslúcida muy fina, de muy buena calidad. En la escena central, y sobre un fondo de mar con pájaros en vuelo y construcciones típicamente japonesas como pagodas, se representa a un grupo de geishas sentadas o de pie, entre cerezos en flor, juncos y otras flores en tonos lila. Las asas, remates y bordes con grecas y rombos de color rojo, tienen líneas y filigrana en oro.

**Estado de conservación**

Bueno

**Contexto****Área geográfica**

Japón

**Lugar de creación**

Kutani, Ishikawa

**Fecha de creación**

1868/1912

### **Historia de propiedad y uso**

Donada por Margarita Ureta Zañartu, perteneció a su abuela Sra. Campino de Zañartu

### **Historia del objeto**

Creado en Japón. Época Meiji (1868-1912), tipo Kutani yaki. Porcelana policromada y sobredorado.

Kutani significa Los Nueve Valles. Es una localidad de la costa occidental de Honshû, perteneciente en la actualidad a la prefectura de Ishikawa. Fue uno de los principales centros de producción alfarera de Japón desde mediados del siglo XVII, durante el periodo Edo. Durante la segunda mitad del siglo XIX se produjo un resurgimiento y expansión de la actividad cerámica de Kutani, a la que se sumaron hornos de localidades vecinas. A partir de este momento se desarrolló la producción de porcelana de Kutani más característica, decorada con vivas policromías a semejanza de las clásicas composiciones figurativas de la pintura y el grabado como el ukiyo-e. Aumentó la variedad de motivos representados, incorporando escenas de género y paisaje, además de representaciones de flores y pájaros. Realizado en porcelana llamada cáscara de huevo o eggshell por su apariencia fina y traslúcida.

### **Referencias documentales**

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

---

## **Gestión**

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Margarita Ureta

#### **Fecha de ingreso**

2006-04-19

#### **Registradores**

Patricia Roldán , 2017-04-26

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-09-16

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

