



## Registro 24-2258

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2258

#### Nº de inventario

24.83.1119

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica  
Oriental

#### Objeto

[Chawan](#)

#### Dimensiones

Alto 11 cm - Diámetro 9.5 cm

#### Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Cerámica](#)  
[Esmaltado](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Sala Chile

#### Descripción

Contenedor de forma cóncava y color marrón. Extremo superior, boca circular amplia; cuerpo esférico, más abultada en la base. Esta se eleva sobre un zócalo alto circular.

Este chawan de forma shioge o komogai, es un bowl o tazón de cuerpo globular y borde evertido sin asas, se utiliza para la preparación del té. Los chawan pueden ser clasificados por su origen, color, forma, material y otros aspectos. La mayoría tienen forma cónica, existiendo otras con nombre propio. Los más comunes son cilíndricos o tsutsuchawan, los aplanados o abiertos hirachawan y otros asimétricos e irregulares. Un chawan puede ser nombrado según el tipo de té que se sirve en ellos. Por ejemplo, el koichawan para tés fuertes, y el usuchawan para variedades más suaves.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Japón

### Fecha de creación

1603/1868

### Historia de propiedad y uso

Este matchawan que presentamos tiene una particularidad importante. En la zona de la boca, borde o labio, que es evertido, tiene reparaciones en dorado mediante una técnica de restauración en la cerámica japonesa que se utiliza desde el siglo XV denominada kintsugi. Consiste en reparar fracturas o saltaduras en las piezas aplicando un esmalte especial y polvo de oro, plata o platino. Lejos de disimular estas verdaderas heridas en la pieza, busca destacarlas para agregarle una renovada belleza basada en la imperfección, filosofía japonesa del wabi-sabi.

### Historia del objeto

En Corea, donde se originó y también en Japón, el chawan es el cuenco que contiene el arroz. Para distinguirlos se les llama gohanchawan a éstos, mientras que a los usados sólo para la ceremonia del té se les llama matchawan.

### Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

---

## Gestión

### Adquisición

#### Procedencia

Hernan Garcés Silva

#### Fecha de ingreso

6/18/1981

### Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-07-16

Thiare León Alvarez, 2014-10-07

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

