



Registro 24-1553

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1553

Nº de inventario

24.14.95

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Florero](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 6.2 cm - Diámetro 11.1 cm - Peso 595.7 Gramos

Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

Lota 49

Descripción

Contenedor decorativo de uso doméstico, utilizado para poner flores. De forma similar a una rueda, formada por la sobreposición de dos formas circulares, una de menores dimensiones que la otra; al extremo superior presenta dos orificios rectangulares. Al extremo inferior, la base se eleva sobre un breve zócalo rectangular y plano. Esmaltado en forma irregular de color celeste en la zona y magenta oscuro en la base.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta en relieve dentro de una forma elipsoidal, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo C.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo C constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta dentro de una forma elipsoidal.

Estilo

Art Decó

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Enrique Baeza Martínez

Fecha de ingreso

2014-05-28

Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-06-23

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

Francisca Campos, 2024-03-15

