



## Registro 24-1551

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1551

#### Nº de inventario

24.14.93

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional

#### Objeto

[Mate](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Ancho 8.2 cm - Diámetro máximo 5.0 cm - Diámetro mínimo 3.6 cm - Alto 7.9 cm - Peso 136.7 Gramos

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Transcripción

Lota

#### Título

Mate decorados y floreados

#### Descripción

Objeto utilitario. Contenedor utilizado para brebaje de hierba mate; Es un volumen de forma globular, al extremo superior tiene una pequeña boca elíptica y cuello breve; el cuerpo presenta la cara frontal y posterior recortada; a un extremo lateral presenta un asa rectilínea. La base es restringida y elíptica. Decoración en esmalte café en el borde superior y en el asa. Flores en relieve pintadas con azul, tallo en café y flores en verde. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo A.

**Estado de conservación**

Muy bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Lota, Concepción

**Fecha de creación**

1936/1952

**Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo A constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, sobre relieve o bajo relieve.

**Referencias documentales**

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Enrique Baeza Martínez

**Fecha de ingreso**

2014-05-28

**Registradores**

Patricia Roldán , 2014-06-23

Thiare León Alvarez, 2014-06-23

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

