



## Registro 24-150

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-150

#### Nº de inventario

24.83.150

#### Clasificación

Historia - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Garcés Silva  
Metal



#### Objeto

[Estribo](#)

#### Nombre alternativo

Estribo sandalia

#### Dimensiones

Alto 12.5 cm - Largo 20.2 cm - Ancho 9 cm

#### Técnica / Material

[Laminado](#) - [Plata](#)

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 2 Platería  
Latinoamericana



#### Descripción

Estribo tipo sandalia. Pieza metálica utilizada de apoyo para cabalgar, tiene forma de calzado, al extremo superior la pala es calada, con la puntera recortada y lisa; en la zona media presenta un arco móvil, con una agarradera cuadrada. Plantilla lisa con inscripción de letras, el anverso es una lámina plana. Presenta decoración en diseño vegetal con una flor central.

#### Estado de conservación

Bueno



## Contexto

### Lugar de creación

Sudamérica

### Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### Historia del objeto

Este tipo de estribo era usado por mujeres principalmente de clase acomodada. Una de las particularidades es que a diferencia del de hombre que viene de a par este es solo uno porque la mujer estriba con el pie izquierdo y se sienta de costado en una silla especial para tal fin, tiene forma de pantufla. Hasta mediados el siglo XX, las mujeres montaron a caballo de lado. Se creía que ir a horcajadas era perjudicial para la fertilidad femenina y las largas y pesadas faldas tampoco facilitaban montar de frente. Este delicado estribo de mujer, hecho de plata y de solo 20 cm de largo -una talla 32 actual-, es testimonio de esta práctica: como las mujeres apoyaban solo un pie en el estribo, eran elaborados como piezas únicas, sin par, generalmente de plata y ricamente decorado.



### Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114, Andros Impresores, Santiago, 2016

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda : Oro y Plata el resplandor de América pp. 264, Ograma, Santiago de Chile , 2010

Márquez de la Plata Echenique, Fernando: Arqueología del Antiguo Reino de Chile, Editorial Maye, Santiago de Chile, 2009

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Legado

### Procedencia

Hernán Garcés Silva

### Fecha de ingreso

1981-06-18

**Registradores**

Iris Moya Fuentes, 2017-10-04

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-01

Francisca Campos, 2024-09-09

