



## Registro 24-1321

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1321

#### Nº de inventario

24.13.242

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional

#### Objeto

[Contenedor](#)

#### Nombre alternativo

Figurilla

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Alto 14 cm - Ancho 14.4 cm - Largo 10.5 cm - Peso 574.9 Gramos

#### Técnica / Material

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota Chile 372 Pintado a mano

#### Título

Gallina echada, Gallina

#### Descripción

Objeto utilitario. Contenedor con tapadera en forma de ave. La parte superior representa una gallina echada; con la cabeza erguida y abundantes plumas en la cola; el extremo inferior es una concavidad de boca ovalada y borde en ondas; la superficie tiene un relieve que semeja un canasto. Esmaltado en color transparente, verde y detalles negros; además de pinceladas de oro en su borde y en la parte superior. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y



perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Lugar de creación

Lota, Concepción

#### Fecha de creación

1936/1952

#### Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

#### Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

### Gestión

#### Adquisición

**Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Consuelo Gutiérrez

**Fecha de ingreso**

2012-12-11

**Registradores**

Patricia Roldán , 2013-09-30

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

Patricia Roldán , 2016-02-01

