



## Registro 24-1308

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1308

#### Nº de inventario

24.13.229

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Ancho 12.8 cm - Diámetro opuesto 14 cm - Alto 14.5 cm - Peso 595.3 Gramos

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota 254

#### Título

Ronda Mapuche, Araucanas

#### Descripción

Objeto utilitario. Contenedor rodeado por tres figuras femeninas tomadas de las manos alrededor de la boca de un vaso de volumen esférico. Las mujeres presentan vestimenta mapuche, que cubre hasta los pies. Está esmaltado transparente de base con esmaltes negro, marrón, azul, celeste y magenta de detalles aplicados de modo localizado. Decorado en pintura irregular, chorreo, en esmalte azul en parte externa y boca del contenedor.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST



2014 corresponde al Grupo D.

### **Estado de conservación**

Regular

---

### Contexto

#### **Área geográfica**

Chile

#### **Lugar de creación**

Lota, Concepción

#### **Fecha de creación**

1936/1952

#### **Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

#### **Referencias documentales**

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

---

### Gestión

#### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Consuelo Gutiérrez

**Fecha de ingreso**

2012-12-11

**Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

Patricia Roldán , 2016-02-02

Patricia Roldán , 2017-04-11

