



Registro 24-1299

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1299

Nº de inventario

24.13.220

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Contenedor](#)

Nombre alternativo

Figurilla

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Ancho 23 cm - Largo 12 cm - Alto 18.5 cm - Peso 758.9 Gramos

Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 310

Título

Cisne

Descripción

Objeto utilitario. Contenedor en forma de ave, el cuerpo es un volumen elíptico y a un extremo lateral se eleva una forma cilíndrica en curva que termina en una forma aguda, de la cabeza y el pico. Se eleva sobre un breve zócalo elíptico. Esta esmaltado de colores gris y ocreo tiene detalles en relieve.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST



2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Patricia Roldán , 2013-09-30

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

