



Registro 24-1290

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1290

Nº de inventario

24.13.211

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Manufactura Nacional



Objeto

[Figurilla](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 7.4 cm - Ancho 3.4 cm - Largo 6.5 cm - Peso 73.7 Gramos

Técnica / Material

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)



Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 49



Título

Ardilla con dolor de muela

Descripción

Objeto decorativo, es la representación esquemática de animal con aspecto de ardilla. Es un volumen cilíndrico cerrado, presenta la cabeza inclinada y envuelta en pañuelo; el cuerpo esta erguido, las extremidades unidas a éste y apoyado en patas traseras. Sobre el lomo en la zona posterior, destaca un volumen terminado en gran curva que forma la cola. Está esmaltado de transparente con presenta detalles en relieve que le proporcionan el aspecto de pelaje; con aplicación color amarillo en lazo, marrón en uñas de las patas y negro en ojos y nariz de la ardilla. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST



2014 corresponde al Grupo A.

Estado de conservación

Regular

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo A constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, sobre relieve o bajo relieve.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

Patricia Roldán , 2016-02-01

Patricia Roldán , 2017-04-11

