



Registro 24-1278

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1278

Nº de inventario

24.13.199

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional



Objeto

[Florero](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Ancho 12.3 cm - Largo 8.5 cm - Alto 12.3 cm - Peso 415.1 Gramos

Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota Chile 44

Título

Conejo violetero, Conejo

Descripción

Objeto decorativo y utilitario. Contenedor ovoide junto a la figura de un animal, conejo. El vaso tiene boca circular amplia, de borde irregular; el cuerpo es de volumen ovoide, blanco con una decoración vegetal menuda, de color azul, ubicada en forma aislada. A un costado del vaso, se observa un conejo blanco de orejas largas en punta, de pie sobre sus patas traseras. Está esmaltado de color blanco con calcomanías florales azules y detalle azul en el bordes, manchas marrones en las garras, puntas de las orejas, cola, cabeza y costado del cuerpo del conejo.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST



2014 corresponde al Grupo E.

Estado de conservación

Malo

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Patricia Roldán , 2013-09-30

Thiare León Alvarez, 2015-08-09

Francisca Campos, 2024-03-15

