



Registro 24-1275

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1275

Nº de inventario

24.13.196

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Manufactura Nacional

Objeto

[Cenicero](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Diámetro máximo 11.1 cm - Alto 7.9 cm - Ancho 11.1 cm - Peso 250.1 Gramos

Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 26 Hecho en Chile

Descripción

Pieza utilitaria compuesta por un contenedor en forma de cubo con aspecto de casa, junto un perro. Al extremo superior tiene un techo a dos aguas y pequeño orificio, tipo chimenea. En la parte frontal, desde la puerta de la casa, se proyecta un pequeño canal. Al extremo derecho presenta un pequeño perro sentado. Al extremo inferior se eleva sobre una amplia base circular, plana. El contenedor está esmaltado blanco con aplicaciones irregulares de color azul en el techo, la base verde, magenta y detalles del perro en marrón y negro.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA escrito en letra imprenta, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST



2014 corresponde al Grupo A.

Estado de conservación

Regular

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo A constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, sobre relieve o bajo relieve.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Patricia Roldán , 2013-09-30

Thiare León Alvarez, 2015-08-09

Patricia Roldán , 2016-02-02

