



## Registro 24-1270

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1270

#### Nº de inventario

24.13.191

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional



#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Ancho 13.3 cm - Largo 9.4 cm - Alto 21 cm - Peso 381.4 Gramos

#### Técnica / Material

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

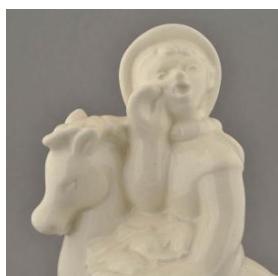
[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota Chile 183



#### Título

Vendedor

#### Descripción

Objeto decorativo. Figura ecuestre, el jinete sostiene un canasto. Al extremo superior, presenta la cabeza elevada, con sombrero y rostro en actitud de vocear, con una mano junto a boca. A un lado, sobre las rodillas sostiene un canasto. Al extremo inferior, jinete y caballo tienen las extremidades juntas, en un volumen cerrado. Esta esmaltado de color blanco en toda la superficie y presenta detalles en relieve.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

**Estado de conservación**Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Lota, Concepción

**Fecha de creación**

1936/1952

**Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

**Referencias documentales**

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**Consuelo Gutiérrez

---

**Fecha de ingreso**

2012-12-11

**Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-30

Patricia Roldán , 2016-02-02

Patricia Roldán , 2017-04-11

