



Registro 24-1269

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1269

Nº de inventario

24.13.190

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Figurilla](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Ancho 8.8 cm - Largo 12 cm - Alto 23 cm - Peso 546.2 Gramos

Técnica / Material

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 39

Título

Rebeca

Descripción

Objeto decorativo. Figura femenina de cuerpo completo, desnuda sentada sobre una base irregular. Al extremo superior destaca su cabeza inclinada sobre un hombro y rostro juvenil. Presenta los brazos junto al cuerpo y se apoya sobre las manos; el cuerpo es de aspecto menudo, de suaves curvas. Al extremo inferior presenta una pierna flectada y la otra se prolonga y termina con el pie en punta. La figura se eleva sobre un volumen irregular, integrado a la figura; la base es rectangular y plana. Está completamente esmaltada de color blanco en la superficie, sólo presenta detalles en relieve.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014



corresponde al Grupo E.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Patricia Roldán , 2013-09-30

Thiare León Alvarez, 2015-08-09

Patricia Roldán , 2016-02-03

