



Registro 24-1260

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1260

Nº de inventario

24.13.181

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional



Objeto

[Florero](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Largo 13.8 cm - Alto 16.4 cm - Ancho 11.2 cm - Peso 643 Gramos

Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 76



Descripción

Objeto decorativo de uso doméstico, utilizado para poner flores. Es un contenedor en forma de pequeña casa, con techumbre a dos aguas de color rosada y orificios circulares; las paredes son de color marrón claro. Al frente, junto a la puerta un pequeño pajarito. El extremo inferior, se eleva sobre una base rectangular, de reverso plano esmaltado de color verde y manchas marrón. Está completamente esmaltado de manera irregular de colores violeta, marrón, verde, azul, rosado y amarillo.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA escrito en letra imprenta, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo A.

Estado de conservación

Regular



Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo A constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, sobre relieve o bajo relieve.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes, Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Patricia Roldán , 2016-02-01

Patricia Roldán , 2017-04-11

Francisca Campos, 2024-03-15

