



## Registro 24-1252

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1252

#### Nº de inventario

24.13.178.c

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Ancho 7.8 cm - Largo 6.8 cm - Alto 10.8 cm - Peso 120.2 Gramos

#### Técnica / Material

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Título

Sneezy, Blanca Nieves y los 7 enanitos

#### Descripción

Objeto decorativo, corresponde a una figura de un hombre mayor y pequeño de pie, Tiene la cabeza de grandes dimensiones, lleva un gorro y su rostro es mofletudo con barba rubia. de cuerpo breve y regordete, con un brazo prolongado hacia el frente y el otro alzado con su mano derecha junto a la cara. Su vestimenta es blanca y azul, los pantalones cafés y los zapatos negros. Está esmaltado blanco de base con detalles localizados de color negro, marrón, amarillo, azul y celeste.

#### Estado de conservación

Bueno



## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Lota, Concepción

### Fecha de creación

1936/1952

### Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940.

Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. La producción de la Fábrica de Cerámica fue muy diversa, dentro de la destacan los objetos decorativos y utilitarios que desarrollan elementos de la iconografía nacional y reinterpretan tradiciones extranjeras.

### Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Consuelo Gutiérrez

#### Fecha de ingreso

2012-12-11

**Registradores**

Patricia Roldán , 2013-09-30

Thiare León Álvarez, 2015-08-09

Patricia Roldán , 2016-02-02

