



Registro 24-1212

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1212

Nº de inventario

24.13.144

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Conjunto

[Taza de café](#)

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional



Objeto

[Taza](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 4.3 cm - Ancho 8.2 cm - Peso 69.6 Gramos

Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Dorado](#)



Situación

3 Existentes

Transcripción

Lota Chile 51

Objeto

[Platillo](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 1.3 cm - Diámetro 11.8 cm - Peso 81.9 Gramos

Situación

6 Existentes





Descripción

Objeto de uso doméstico, utilizado para el servicio de café. La taza es cilíndrica, al extremo superior tiene amplia abertura y paredes breves, base cóncava y se eleva sobre un breve zócalo circular. Está esmaltado de color azul oscuro, el interior y asa dorada. El plato azul oscuro, decorado con relieve en borde.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

Tres set de tazas y platillos de café, mas 3 platillos (sin taza)

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Consuelo Gutierrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Thiare León Alvarez, 2015-08-09

Patricia Roldán , 2016-01-28

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-01-28

