



## Registro 24-1179

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1179

#### Nº de inventario

24.13.111

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Manufactura Nacional  
Cerámica

#### Objeto

[Florero](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Ancho 17 cm - Diámetro máximo 17 cm - Alto 19 cm - Peso 1224.2 Gramos

#### Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota [ilegible]

#### Descripción

Objeto decorativo de uso doméstico, utilizado para poner flores. Contenedor en forma de crátera. El extremo superior es amplio, presenta boca circular que está cerrada y tiene unos pequeños orificios circulares; el cuerpo es cilíndrico y a cada lado presenta dos relieves con aspecto vegetal, flor de copihue. La zona inferior es restringida y formada por una concavidad marcada por un anillo; al extremo inferior presenta un zócalo de relieve convexo. Se eleva sobre una base escalonada y cuadrada. Esta esmaltada de color verde claro en forma irregular y las flores presentan detalles en color magenta.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

**Estado de conservación**Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Lota, Concepción

**Fecha de creación**

1936/1952

**Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

**Referencias documentales**

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Consuelo Gutiérrez

**Fecha de ingreso**

2012-12-11

**Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Patricia Roldán , 2016-01-28

Francisca Campos, 2024-03-14

