



Registro 24-1129

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1129

Nº de inventario

24.13.63

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Manufactura Nacional
Cerámica



Objeto

[Alcancía](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 20.3 cm - Ancho 26 cm - Profundidad 8.0 cm - Peso 581.1 Gramos

Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Cerámica](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

Lota 248 R



Título

Pez, Pez Florero

Descripción

Objeto utilitario. Contenedor de volumen globular cerrado, con aspecto de pez; presenta una cola prominente y bífida; apoya el cuerpo en la cabeza de importante diámetro. En la línea del lomo tiene aleta dorsal prominente y una pequeña ranura; toda la superficie presenta una textura que semeja escamas y al extremo inferior, se eleva sobre un volumen elíptico con curvas en relieve con aspectos de olas. Esta esmaltado irregular de color verde y ocre muy suaves y detalles localizados de color marrón.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST



2014 corresponde al Grupo A.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo A constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, sobre relieve o bajo relieve.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Antigüedades Bruce

Fecha de ingreso

2011-12-31

Registradores

Patricia Roldán , 2013-07-26

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Patricia Roldán , 2016-02-01

