



Registro 24-1125

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1125

Nº de inventario

24.13.59

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Manufactura Nacional
Cerámica



Objeto

[Figurilla](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Ancho 15 cm - Profundidad 10 cm - Alto 32 cm - Peso 866.7 Gramos

Técnica / Material

Esmaltado por inmersión - [Cerámica](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota Chile 168 Pintado a mano



Título

Purísima de Lo Vasquez

Descripción

Objeto decorativo-religioso, es un volumen cilíndrico que representa una mujer de pie. Se presenta coronada, rostro pálido y cabellos rojizos, largos caen sobre su espalda; tiene los brazos junto al cuerpo y las manos abiertas, extendidas hacia el frente. Viste importante ropaje, que le cubre desde el cuello hasta los pies, vestido blanco y una gran capa celeste, que le cae formando pliegues. Se eleva sobre una base rectangular, al frente lleva inscripción que se lee "Purísima de Lo Vásquez". Esmaltado blanco de base con detalles localizados en celeste, marrón y dorado. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por



FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes, Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Antigüedades Bruce

Fecha de ingreso

2011-12-31

Registradores

Patricia Roldán , 2013-07-26

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Patricia Roldán , 2016-02-03

