



## Registro 24-1124

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1124

#### Nº de inventario

24.13.58

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Manufactura Nacional  
Cerámica



#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Alto 16 cm - Ancho 6.0 cm - Profundidad 5.5 cm - Peso 585.2 Gramos

#### Técnica / Material

[Calcomanía](#) - [Plástico](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado por inmersión](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Transcripción

Lota 254



#### Título

Ronda mapuche, Araucanas

#### Descripción

Objeto utilitario. Contenedor rodeado por tres figuras femeninas tomadas de las manos alrededor de la boca del vaso. Las mujeres presentan vestimenta mapuche, que cubre hasta los pies. Está esmaltada de color blanco, detalles localizados de vestido en azul y marrón, con aplicación de dorado.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

**Estado de conservación**

Bueno

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Lota, Concepción

**Fecha de creación**

1936/1952

**Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

**Referencias documentales**

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

Cerámica artística de Lota, Santiago de Chile, 1997

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Antigüedades Bruce

**Fecha de ingreso**

2011-12-31

**Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Patricia Roldán , 2016-02-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-09-16

