



Registro 24-112

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-112

Nº de inventario

24.83.112

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Garcés Silva
Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[José Navarro Llorens, Pintor/a](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)
[Tallado - Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Título

Niños campesinos

Descripción

Obra de formato rectangular y disposición horizontal. En exteriores y sentados en el campo en medio de pastizales se retratan a tres niños (dos niños y atrás una niña), los tres de semiperfil mirando al espectador. Los tres tienen vestuario grueso, tosco, llevan sombreros y ríen dulcemente. La paleta rica en cromatismos intensos de ocre, verdes, amarillos y anaranjados, también toques azules inundan la composición. De claro estilo Impresionista, el color domina al dibujo a través de anchas y cortas pinceladas, las figuras están formadas por manchas de color, con luces marcadas y el entorno, solo esbozado. Estos tres niños, con las mismas facciones, estilo de vestimentas y sombreros, se repiten en otra de sus obras llamada Familia campesina, probablemente eran los tres hermanos, campesinos de los alrededores de su casa en Godella, pueblo rural valenciano donde nació y al cual regresó después de viajar a Marruecos.

Estado de conservación



Bueno

Contexto

Área geográfica

España

Lugar de creación

Godella

Fecha de creación

ca. 1890

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Navarro Llorens fue un pintor valenciano de marcada escuela impresionista en su madurez, pero que en sus inicios practicó el Realismo en la pintura. Sus telas fueron principalmente temas marinos, también bodegones y flores, pero por sobre éstos, es considerado como el maestro del costumbrismo valenciano en la España rural de mitad del siglo XIX. El tema de los niños campesinos y en la playa fue frecuente en sus telas. El haber estado en Marruecos tiñó de visos orientalizantes sus obras, con claras influencias de otros grandes pintores españoles como Mariano Fortuny y Joaquín Sorolla.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2012-11-14

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-15

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-02-19

