



## Registro 22-58

### Identificación

#### Institución

Museo Regional de Ancud

#### Número de registro

22-58

#### Nº de inventario

58

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Textiles de Chiloé

#### Objeto

[Quelgo](#)

#### Nombre alternativo

[Telar \(equipo textil\)](#)

#### Dimensiones

Largo 229 cm - Ancho 147 cm

#### Técnica / Material

[Madera](#), [Madera](#), [Madera](#), [Madera](#), [Madera](#), [Madera](#), [Madera](#), [Madera](#), [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

#### Descripción

Objeto de uso doméstico para tejer. Elaborado en madera, compuesto por dos chaullos u horcas, tres ihuelles, dos estacas, dos quelgos, una caña, un parampawue, siete ñerewes y dos vigas, con seis orificios cada una.

El quelgo o telar horizontal consta de varias piezas: las vigas van dispuestas horizontalmente y en sus orificios, en el extremo inferior, van introducidos los chaullos y las estacas en el extremo superior. Los quelgwos son dos varas cilíndricas que tienden la urdimbre compuesta por hebras verticales; uno se amarra a las estacas y el otro se encaja en los chaullos. La caña, que es casi del mismo largo que los quelgwos, va colgada desde el techo o del collín y en ella se amarran las hebras verticales, una hebra por medio para separarlas unas de otras. El parampahue es una tablilla rectangular usada para cruzar las hebras de la urdiembre, haciendo que unas suban y otras bajen, dejando un espacio para que el ihuelle pase con mayor facilidad; el ihuelle, es un especie de huso en el que se enrolla la lana que irá tejiendo la trama o hebra horizontal. Después que éste pasa, se utiliza el ñerehue, una tablilla cuyos



extremos son más angostos, para apretar la trama.

### Estado de conservación

Bueno

---

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Historia del objeto

El quelgo es un telar horizontal de madera propio de Chiloé (y parte de su área de influencia cultural).



Registrado en 1643 por el holandés Hendrick Brouwer como un telar usado y transportado por las mujeres; y a fines del siglo XVIII definido por el italiano Malaspina como una máquina de bajo costo y de fácil construcción, presenta transformaciones y se complejiza en el tiempo, pero mantiene su horizontalidad .



Es así como ya en el siglo XX, el quelgo consta de las siguientes piezas: las vigas, que van dispuestas horizontalmente y en sus orificios, van introducidos los chaullos u horcas en el extremo inferior, y las estacas en el extremo superior. Los quelgos son dos piezas cilíndricas que tienden la urdimbre (hebras verticales), por lo tanto, es el nombre del conjunto y de estas piezas; uno se amarra a las estacas y el otro se encaja en los chaullos; pudiendo existir un tercero en el que se va enrollando la tela a medida que es tejida. La caña, que es casi del mismo largo que los quelgos, va colgada desde el techo o del collín y en ella se amarran las hebras verticales, una por medio para separarlas unas de otras. El parampahue es una tablilla rectangular usada para cruzar las hebras de la urdiembre, haciendo que unas suban y otras bajen, dejando un espacio para que el ihuelle pase con mayor facilidad; el ihuelle, es una pieza con forma de huso en el que se enrolla la lana que irá tejiendo la trama (hebra horizontal). Después que éste pasa, se utiliza el ñerehue, una tablilla cuyos extremos son más angostos, para apretar la trama. Además, existe otra pieza delgada y de puntas aguzadas, llamada baralhue, que tiene por finalidad ir midiendo el ancho de la pieza, para que éste sea el mismo a lo largo de todo el tejido. El ihuelle, ñerehue y baralhue a usar dependerá de la pieza a tejer, motivo por el cual un solo quelgo puede presentar varias de estas piezas, todas de distintos tamaños.



#### Referencias documentales

Annemarijke Van Meurs y Carla Loayza Charad: Reconstrucción de la Memoria Textil del Archipiélago de Chiloé y de su área de influencia cultural pp. 158-170 en Fondo de Apoyo a la Investigación 2016, Centro de Investigaciones Barros Arana, DIBAM, Santiago , 2016

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Grupo Artesanas de Quemchi

#### **Fecha de ingreso**

1983

#### **Registradores**

Lorena Cecilia Cordero Valdes, 2018-06-14

