



Registro 22-201

Identificación

Institución

Museo Regional de Ancud

Número de registro

22-201

Nº de inventario

201

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textiles de Chiloé

Objeto

[Frazada](#)

Dimensiones

Largo 200 cm - Ancho 138.5 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

Descripción

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, blanco y plomo natural y, café dorado teñido con hiecha o radial. Esta prenda integra dos técnicas textiles en su confección, mediante el telar quelgwo o de viga: a) técnica textil de tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno en la urdimbre, la cual también es conocida a nivel local como tejido liso o simple y punto saco y, b) técnica de tejido de tres tramas la cual se registra solo en tres líneas horizontales color blanco. Los diseños de cuadrados y rectángulos están dados por la disposición del color entre la urdimbre o huiñi y la trama. Las franjas verticales son de color blanco, plomo y café natural, tramadas bajo una secuencia de dos en dos y tres en tres, de hilado color blanco, plomo y café dorado. Como terminación tiene un extremo con dipe y banda de flecos y, el otro con dipe y cadeneta estructural. Su uso está asociado a las piezas que abrigan la cama tradicional del archipiélago, siendo la pieza que se ubica generalmente encima de la sabanilla y debajo de la tercera frazada o cubrecama.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Objeto elaborado por María Vidal y comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART N° 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

Referencias documentales

Vázquez de Acuña, Isidoro: Artesanía Textil de Chiloé en Boletín Americanista 4, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Barcelona, Barcelona, España, 1960

Cárdenas, Renato y Villagrán, Carolina: Botánica de la cotidianidad pp. 365, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chiloé, 2005

Weber, Alfredo S.: Chiloé, Su Estado actual. Su colonización. Su porvenir., Imprenta Mejía, Santiago de Chile, 1903

Plath, Oreste: Arte Tradicional de Chiloé en Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1973

Sotomayor Álvarez, Agustín: Vocablos y modismos del lenguaje de Chiloé en Anales de la Universidad de Chile N°65-66, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1947

Cavada, Francisco: Chiloé y los chilotos. Estudios de folklore y lingüística- de la provincia de Chiloé- (República de Chile) acompañados de un vocabulario de chilotismos y precedidos de una breve Reseña Histórica del Archipiélago, Imprenta Universitaria, Santiago de Chile, 1914

José de Moraleda y Montero: Diarios de navegación a Chiloé, archipiélago de los Chonos y costa occidental de la Patagonia (1786-1796), Ofui editores, Temuco, 2014

Tangol, Nicasio : Diccionario Etimológico Chilote, Editorial Nacimiento, Santiago de Chile, 1967

Urbina Burgos, R.: La periferia meridional indiana. Chiloé en el siglo XVIII, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de

Valparaíso, Valparaíso, Chile, 2012

Urbina Burgos, R.: Aspectos del vivir de los Chilotes. Castro 1950- 1960., Editorial Okeldán. Primera edición., Concepción, Chile, 2013

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alfredo Gahona

Fecha de ingreso

1996

Registradores

Veronica Aguila, 2006-02-06

Carla Loayza Charad, 2016-05-10

Lorena Cordero Valdés , 2016-07-26

