



Registro 22-179

Identificación

Institución

Museo Regional de Ancud

Número de registro

22-179

Nº de inventario

179

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textiles de Chiloé

Objeto

[Refajo](#)

Dimensiones

Ancho 71.20 cm - Largo 64 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En depósito - Museo Regional de Ancud

Descripción

Prenda femenina de forma tubular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, color café, teñido con ulmo. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno, la cual también es conocida a nivel local como tejido de sabanilla, tejido liso o simple. Esta técnica genera una tela lisa con diseños variados que en este caso se compone de la presencia de un color en el campo total de la prenda. Como terminaciones, tiene en la parte superior de la falda, un trenzado espiga elaborado del mismo material de la pieza y anudado en sus extremos a manera de lazo o cinturón. Su uso es casi exclusivo de las mujeres tanto jóvenes como adultas, quienes la portaban a modo de enagua o encima de esta, debajo de faldas o de las tradicionales batas. Es una prenda que forma parte de la vestimenta tradicional del archipiélago de Chiloé.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Objeto elaborado por Elisa Márquez y comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART N° 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alfredo Gahona

Fecha de ingreso

1996

Registradores

Jorge Meyer Muñoz, 2000-07-17

Veronica Aguila, 2006-02-06

Carla Loayza Charad, 2016-05-11

