



Registro 22-1507

Identificación

Institución

Museo Regional de Ancud

Número de registro

22-1507

Nº de inventario

1507

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textiles de Chiloé

Objeto

[Frazada](#)

Dimensiones

Largo 1.83 cm - Ancho 1.40 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En depósito - Academia Diplomática de Chile Andrés Bello

Descripción

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, blanco natural y negro, siendo este último teñido con rovo. A estas fibras naturales se integran una variedad de colores tales como el naranja, verde claro, beige, amarillo, verde fuerte, los cuales fueron teñidos con anilina o son hilados comprados de paquetería. Esta prenda integra tres técnicas textiles en su confección mediante el telar quelgwo o de viga: a) técnica textil de tejido equilibrado o balanceado, escogido uno a uno en la urdimbre y la trama, la cual también es conocida como tejido liso o simple y punto saco ; b) técnica de tejido de tres tramas en el campo total de la prenda, exceptuando las orillas y los bordes y, c) técnica de floreado/bordado/brocato, mediante la aplicación de 16 figuras floreadas y geométricas en los cuadros color blanco y negro natural (tres tipos o modelos). A modo general, los diseños que se generan están dados por la disposición del color entre la urdimbre o huiñi y la trama, que en este caso se configuran mediante cuatro líneas verticales color negro y cuatro color blanco natural, tramadas bajo la misma secuencia de orden y color. Presenta terminación dipe en ambos extremos y cadeneta estructural. En uno de los lados de un borde se registra un cordón de inicio formado por hilos blancos amarrados en un extremo. Su uso está asociado a las piezas que abrigan la cama tradicional

del archipiélago, siendo la pieza que se ubica generalmente encima de la cama a modo de cubrecama, producto de su belleza.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Historia de propiedad y uso

Objeto comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART N° 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetua a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

Referencias documentales

Vásquez, Mario : El período arcaico en la isla Mocha pp. 215-265 en La Isla de la palabras rotas, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, DIBAM, Santiago de Chile , 1997

Cárdenas, Renato y Villagrán, Carolina: Botánica de la cotidianidad pp. 365, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chiloé, 2005

Weber, Alfredo S.: Chiloé, Su Estado actual. Su colonización. Su porvenir., Imprenta Mejía, Santiago de Chile, 1903

Plath, Oreste: Arte Tradicional de Chiloé en Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1973

Sotomayor Álvarez, Agustín: Vocablos y modismos del lenguaje de Chiloé en Anales de la Universidad de Chile N°65-66, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1947

Cavada, Francisco: Chiloé y los chilotos. Estudios de folklore y lingüística- de la provincia de Chiloé- (República de Chile) acompañados de un vocabulario de chilotismos y precedidos de una breve Reseña Histórica del Archipiélago, Imprenta Universitaria, Santiago de Chile, 1914

José de Moraleda y Montero: Diarios de navegación a Chiloé, archipiélago de los Chonos y costa occidental de la Patagonia (1786-1796), Ofui editores, Temuco, 2014

Tangol, Nicasio : Diccionario Etimológico Chilote, Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1967

Urbina Burgos, R.: Aspectos del vivir de los Chilotes. Castro 1950- 1960., Editorial Okeldán. Primera edición., Concepción, Chile, 2013

Urbina Burgos, R.: La periferia meridional indiana. Chiloé en el siglo XVIII, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 2012

Gestión

Registradores

Carla Loayza Charad, 2016-05-10

Lorena Cordero Valdés , 2016-07-26

