



Registro 2-995

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-995

Nº de inventario

DCH-0065

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Haroldo Donoso, Dibujante](#)

Dimensiones

Ancho 35 cm - Alto 41 cm

Técnica / Material

[Tinta](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

h. donoso

Et de mélange du blé et du moulin.

Título

Et de mélange du blé et du moulin

Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en blanco y negro basada en discos y tubos entrelazados, en la parte inferior de la obra espigas de trigo. La figura central se encuentra sobre una maraña de color negro.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

La serie de ilustraciones para el poema "L'Union Libre" de André Breton se compone de figuras abstractas, a tinta, en blanco y negro, sin paisaje. Aquí no hay personajes, no hay una copia de lo real. En varias de estas

obras se advierten los estudios de arquitectura y escultura de Donoso: el volumen, lo tridimensional, son explotados en estructuras que parecen pequeñas piezas escultóricas o bien construcciones. Asimismo, se observan formas orgánicas que tanto identifican el imaginario y el lenguaje formal de Donoso pues varios de sus diseños evocan seres, formas, texturas, materialidad y estructuras de los mundos submarino y mineral, y de paisajes volcánicos, desérticos o lunares. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 64)

Contexto

Área geográfica

Francia

Fecha de creación

ca. 1949

Historia del objeto

Pertenece a la serie de ilustraciones (dibujos y gouaches) para el poema "L'Union Libre" de André Breton. Esta serie fue expuesta en la galería de arte "Clan" de Madrid en 1950 y en la Librería Paul Morihien de París en 1951. Varios años más tarde, en 1965, el poeta y artista chileno Ludwig Zeller organizó una muestra retrospectiva de Donoso en el Instituto Cultural de las Condes donde estas obras fueron nuevamente expuestas. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 63)

Estilo

Surrealismo

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Ingresado

Fecha de ingreso

1973

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-07-09

Natalia Keller , 2014-07-18

