



Registro 2-820

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-820

Nº de inventario

PCH-0082

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Miguel Campos, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 45,7 cm - Ancho 38,7 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

La florentina

Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a figura femenina de pie, perfil derecho, frente a una escultura, tras ella una armadura. La mujer lleva un vestido largo en tono verde y el cabello recogido. Frente a ella una escultura mediana sobre una mesa y en el suelo una carpeta abierta con dibujos. Fondo en tono café claro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"Estas dos obritas (Autorretrato y Florentina) se caracterizan por lo esmerado y correcto de su dibujo" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 32). Antonio Romera hace una alusión más directa a la obra, señalando: "Una de sus telas mis liberadas de impurezas extrapictóricas es Florentina (Museo de

Bellas Artes). La representación objetiva de lo tangible esta aquí sometida estrictamente a la voluntad plástica. En primer lugar cabe destacar el juego bien equilibrado de manchas claras y oscuras, señaladas aquellas por las estatuillas, por las láminas y rostro de la modelo; estas, por el sillón, la mesa, el fondo y los paños. El pintor ha buscado, en una composición en cruz, la armonía total del cuadro. La entonación general es sorda, pero realzada y animada por la vivacidad de los blancos rotundos. Como en alguna obra de Ortega, se advierte aquí también una incierta, una velada, una vaga nota melancólica. La superficie cromática aparece estriada, un poco barroca, trazada con vigor". (ROMERA_Historia de la pintura chilena_1951, página 72).

Contexto

Fecha de creación

1870

Historia de propiedad y uso

Este cuadro fue perteneció a José Miguel Blanco, luego pasó a formar parte de la colección de Álvarez Urquieta.

Referencias documentales

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Alvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-11

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-15

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-06-27

