



## Registro 2-764

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-764

#### Nº de inventario

PCH-0914

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Marco Bontá, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 80 cm - Ancho 100 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Diana

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a desnudo femenino acompañado por dos ciervos. La mujer se encuentra semi tendida apoyada sobre su brazo derecho, con la mano izquierda toca el cuerno de un ciervo. La mujer tiene el pelo rojizo. En la esquina inferior derecha se aprecian algunas frutas.

Enmarcada.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Diana, obra ejecutada en París que representa a la mítica diosa romana patrona de los bosques y la caza. Ambientada en lo que parece ser un paisaje boscoso, la escena presenta a Diana en primer plano, desnuda y tendida sobre una blanca sábana, acariciando a dos ciervos. La representación de Diana junto a los ciervos puede aludir tanto a su

condición de diosa de la caza como a su venganza de Acteón: narra el mito que Acteón observó a Diana bañándose desnuda junto a su séquito de ninfas. Ésta, enfurecida, lo transformó en venado e hizo que sus propios perros de caza lo devorasen.

Fuente: Departamento de Curatoría, 2012.

---

## Contexto

### Área geográfica

Francia

### Lugar de creación

París

### Fecha de creación

1929

### Historia de propiedad y uso

Esta obra anteriormente era propiedad de Ida Vivado de Bontá.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Familia Bontá

#### Fecha de ingreso

1990

### Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-10-30

Nicole González Herrera, 2014-11-04

Natalia Keller , 2015-01-12

