



Registro 2-706

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-706

Nº de inventario

PCH-0026

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Graciela Aranís](#) (Chela Aranís)

Dimensiones

Alto 81.6 cm - Ancho 69 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur

Título

La negra

Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato de medio cuerpo de figura femenina sentada. La mujer tiene piel oscura, el pelo corto negro y labios gruesos. Lleva un tocado azul, un vestido claro y una tela azul cae de su hombro derecho.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La negra presenta a una mujer sentada al interior de un espacio íntimo y privado; probablemente la representada corresponde al círculo cercano de la artista, Graciela Aranís, en París.

El título de la obra se nos presenta como un problema, pues en articulación con la imagen, nos condiciona la mirada hacia la percepción racializada de la mujer. De este modo, se acentúa la negritud de la piel, situándola en un espacio otro y revelando la emergencia de la negritud en

cuanto categoría ideológica, como una construcción política que sitúa los cuerpos en relaciones subalternas de dependencia/obediencia.
(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017:
Jaime Cuevas Pérez)

Contexto

Fecha de creación

1931

Referencias documentales

VVAA: Catálogo 1931, Imprenta La tracción, Santiago, 1931

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Graciela Aranís

Fecha de ingreso

1931

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-01-07

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-09-10

Violeta Palacios Palacios, 2025-11-11

