



Registro 2-7

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-7

Nº de inventario

PE-0535

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Colonial

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

Atribuido a [Blas Tupac Amaru, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 144.5 cm - Ancho 124.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

[Pan de oro](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur

Título

A Devoción de Don Manuel de Salzes y de Doña Francisca Infante, Ejecutorías de Don Manuel de Salzes y Familia, Don Manuel de Salzes y familia

Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a cuatro personajes de rodillas ante una figura femenina con un niño en su brazo derecho. En primer plano, a la izquierda, hay un hombre y, a la derecha, aparece una mujer, una niña y una joven de rodillas mirando al espectador. En un segundo plano, hay un arco de medio punto sostenido por columnas. Bajo el arco, en la parte superior, hay una mujer sosteniendo a un niño con su brazo izquierdo y un cetro con la mano derecha. Cuatro ángeles la rodean, mientras la coronan y les ofrecen flores. En la parte inferior, hay un altar con una representación de un niño dentro de una estructura arquitectónica.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En el primer plano aparecen retratados Don Manuel de Salzes, su esposa Doña Francisca Infante, su hija y una esclava de raza negra, todos mirando hacia el frente y arrodillados sobre una alfombra a los pies de la Virgen. En el segundo plano, dentro de un arco de medio punto barroco, sostenido por columnas salomónicas, un altar sobre el cual hay un sagrario de en forma de pequeño edificio con la representación del Niño Jesús en su interior, de cuerpo entero, de pie y de frente, bendiciendo. En la parte superior, la Virgen con el Niño, los dos representados de cuerpo entero, vestidos con ricas telas y coronados. Ella está de pie sobre un pedestal dorado, con una media luna y la cabeza alada de un ángel, plateados, en el centro, símbolos de la Inmaculada Concepción. Cuatro angelitos se les acercan por la parte superior, ofreciéndoles lirios -símbolo de la pureza- y claveles -símbolo de la Pasión-. Esta obra da cuenta de una transición de un arte puramente religioso hacia la secularización de las temáticas tratadas. De esta forma, se incorpora aquí el género del retrato, al aparecer Don Manuel de Salzes junto a su esposa, Doña Francisca Infante, su hija y una sirvienta; todos en una actitud que demuestra devoción a la Virgen. El vestuario que luce Manuel de Salzes se debe a su participación en el Batallón de Comercio, gremio operante desde 1609, podemos intuir, entonces, el importante poder de adquisición que alcanzó pudiendo ser representado en una pintura, con atavíos, ropajes y accesorios de gran valor y, además, contar con una sirvienta negra, posiblemente llamada Marcia Angelina (según carta de dote de 1778). Juan Manuel Martínez "Don Manuel de Salzes y de Doña Francisca Infante: representación, memoria y devoción en el Reino de Chile", 2014, p. 199).

Contexto

Fecha de creación

1767

Historia de propiedad y uso

El MNBA compró la obra a Luis Álvarez Urquieta. Antes perteneció a la familia de Felipe Tupac Amaru Inca.

Historia del objeto

Pintura realizada en América durante el período colonial, Alto Perú (actualmente Bolivia), de raíz hispanoamericana del periodo virreinal. Se ha atribuido a la Escuela Quiteña y, en concreto, a Blas Tupacamaru.

Se han visto similitudes formales entre esta obra y "La huida de Egipto", permitiendo al historiador Melcherts establecer la posibilidad de que esta pieza corresponda al pintor Melchor Pérez de Holguín.

Estilo

Escuela Altooperuana

Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

Melcherts, Enrique: El arte en la vida colonial chilena, Parera, Valparaíso, 1966

Campos, Enrique; Ossa, Nena: Museo Nacional de Bellas Artes, Dibam, Santiago de Chile, 1984

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de la Exposición Colonial, Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Imprenta Cervantes, Santiago de Chile, 1929

Sin Autor: Catálogo de pintura colonial en Chile en La Época, Santiago , 1987-04-11

Sin Autor: Catálogo sobre la Pintura Colonial, La Tercera, Santiago de Chile, 1987-04-12

Sin Autor: Pinturas de conventos y monasterios en El Mercurio, Santiago , 1987-05-24

Notable libro de arte entregará la Universidad Católica al Papa en La Segunda, Santiago, 1987-03-23

Vitale, Luis: Interpretación marxista de la historia de Chile. Tomo II pp. 75, Lom Editores, Santiago de Chile, 1993

El sistema de las artes pp. 231 en VII Jornadas de Historia del Arte, Museo Histórico Nacional , Santiago, 2014-01-01

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-18

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-04-17

Violeta Palacios Palacios, 2025-11-27

