



## Registro 2-670

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-670

#### Nº de inventario

PE-0698

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Hortensia Alexandre de Roca](#)

#### Dimensiones

Alto 73 cm - Ancho 61.7 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#), [Pintura al óleo](#)

#### Ubicación

En exhibición - Corporación Cultural Las Condes - Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

#### Título

El suplementero

#### Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato en primer plano de figura de medio cuerpo con un diario bajo el brazo derecho. El retratado tiene el pelo oscuro y corto, viste una camisa blanca desabotonada y una chaqueta negra. El fondo es gris.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

La presencia de productoras/artífices en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes es más bien escasa. Su incorporación a los fondos del museo se ha realizado, básicamente, por la vía de la donación de las mismas artistas o sus legados. Lo anterior condice con la persistencia de visiones homogeneizantes con respecto al llamado "arte femenino" y la política de las ausencias. Una muestra de lo anterior es el error con el que



se ingresa la obra El suplementero de Hortensia Alexandre de Roca a la colección, aduciendo su origen a una autoría extranjera. Aun cuando la artista participó activamente en los salones nacionales, obteniendo premios y medallas en 1922 y 1934, además de aparecer como miembro del directorio de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1938, es constantemente obliterada de la escritura crítica y de la historia institucional. El suplementero retoma las temáticas frecuentemente utilizadas por las mujeres durante estas décadas, espacios infantiles marginales en las que Judith Alpi, Emma Formas, Ana Clara Velasco y la propia Hortensia de Roca elaboran complejas estrategias visuales que expresan experiencias femeninas -más allá de su propia feminidad- con respecto a la alfabetización, la higiene y las reformas educativas. No tenemos antecedentes del año en que la autora realiza esta obra, tampoco la fecha y forma en que ingresa a la colección. Probablemente, donada por la misma autora, la historia de Hortensia se replica en numerosas artistas. Sus nombres desafían la historiografía chilena y permite la reconsideración del aporte de las mujeres creadoras a la escena artística nacional y sus marcas de identidad.  
(Gloria Cortés Aliaga, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

---

## Contexto

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Desconocida

#### Registradores

Carolina Beatriz Correa Orozco , 2026-02-19

Manuel Alvarado Cornejo, 2026-03-19

Manuel Alvarado Cornejo, 2026-03-30

