



Registro 2-6297

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6297

Nº de inventario

F-0877

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 34.3 cm - Ancho 116.1 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En depósito

Título

De la serie Autoretrato Ricardo Irarrázabal y Hardy Wistuba

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos imágenes distintas. En la primera imagen se observa el retrato de una figura masculina de busto, viste camisa clara, chaleco oscuro y lentes de marco grueso. En la segunda imagen se observa a la misma persona retratada con la palma abierta de la mano y levantada, cubriendo gran parte del rostro. El fondo es claro y la iluminación es frontal.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico de dos copias idénticas de un mismo retrato de busto. El hombre viste una chaqueta oscura, un chaleco al cuello y mira al frente. En la segunda imagen se observan intervenciones en pintura de color negro en

el rostro y en la cabeza. El fondo está pintado de color azul y en la esquina inferior derecha hay detalles en tonos café y ocre. El fondo es claro y la iluminación es frontal.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Ricardo Irarrázabal, pintor chileno.
Hardy Wistuba Stange, pintor chileno.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-27

