



Registro 2-6296

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6296

Nº de inventario

F-0876

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 107.7 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

La creatividad es una opción ética radical... / ...historia de las mejores miradas. / ...despertar a la naturaleza. / ...militancia en la vida. / ...PREGUNTA... / en los brotes plenos humeando / poesía / certeza última del encuentro

Título

De la serie Autoretrato Carmen Waugh y Luis Weinstein Crenovich

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato vertical. Composición en base a retrato de una figura femenina que viste una chaqueta de patrón y una camisa clara. La mujer dirige la mirada al frente El fondo es recargado y la iluminación es frontal.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos copias idénticas de un mismo retrato. La figura

masculina viste chaleco oscuro, camisa clara y mira al frente. En la segunda imagen el retrato se ve intervenido por palabras en diferentes tipografías. El fondo es claro y la iluminación es tenue.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Carmen Waugh Barros, galerista y gestora cultural chilena. Dirigió el Museo de la Solidaridad Salvador Allende entre los años 1991- 2005. Luis Weinstein Crenovich, escritor y psicoterapeuta chileno.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-27

