



Registro 2-6295

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6295

Nº de inventario

F-0875

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 107.9 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

Cada vez que (ilegible) pienso, me pongo (ilegible) llorar

Título

De la serie Autoretrato Mario Vivado y Renato Vivaldi

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos imágenes del mismo retrato de una figura masculina de medio cuerpo, con camisa, polera oscura y dirige la mirada al frente. En la segunda imagen se observa una intervención cromática en tono sepia. La iluminación es tenue y el fondo es claro.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos imágenes del mismo retrato de una figura masculina de busto, con barba abundante, camisa clara, lentes pequeños y mirada al frente. En la segunda imagen se observan intervenciones de color azul,

manuscritas en la parte superior izquierda y dibujos sobre la vestimenta en la parte inferior. La iluminación es tenue y el fondo es claro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Mario Vivado P., fotógrafo chileno, quien retrató y trabajó en exposiciones junto a "Las Yeguas del Apocalipsis".

Renato Vivaldi, arquitecto chileno.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-27

