



## Registro 2-6294

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-6294

#### Nº de inventario

F-0874

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Conjunto

[Instalación](#)

#### Colección

Arte Chileno - Fotografía

#### Objeto

[Fotografía](#)

#### Creador

[Inés Paulino Mori](#)

#### Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 107.5 cm

#### Técnica / Material

[Papel](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Título

De la serie Autoretrato Leonora Vicuña y Eduardo Vilches

#### Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura femenina de busto. La mujer viste suéter de patrón, camisa oscura y mira al frente. En la segunda imagen se puede observar una intervención al retrato que duplica la figura central, dividiéndola a la mitad para describir el rostro del retrato original, el cual presenta detalles de color rojo en los labios. La iluminación es frontal y el fondo es claro.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura masculina de busto. El hombre viste chaqueta oscura, suéter claro, camisa oscura y dirige la mirada al frente. El fondo es claro y la iluminación es frontal. En la

segunda imagen se observa una reproducción del retrato en mica, sobre un fondo blanco con una figura en negro.

**Estado de conservación**

Bueno

**Iconografía**

Leonora Magdalena Vicuña Navarro, fotógrafa chilena.

Eduardo Vilches Prieto, artista visual chileno. Ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas del año 2019.

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Santiago

**Fecha de creación**

ca. 1983

**Historia del objeto**

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

**Referencias documentales**

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Inés Paulino Mori

**Fecha de ingreso**

2025-09-25

**Registradores**

Catalina Marchant, 2026-01-27

