



Registro 2-6291

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6291

Nº de inventario

F-0871

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 107.9 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

En tus entrañas te busco, (ilegible) y en la profundidad del infinito En tus (ilegible)

Título

De la serie Autoretrato Patricia Vallejos Y Patricia Vargas

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a un díptico de dos copias idénticas de un mismo retrato. La mujer viste una polera blanca, dos collares y mira al frente. En la segunda imagen se observan intervenciones de color blanco en la parte inferior con palabras verdes en manuscrito. El rostro se encuentra cubierto de líneas en amarillo, rojo, azul y violeta. El fondo es claro y la iluminación es frontal.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico de dos copias idénticas de un mismo retrato. La figura femenina

viste camisa oscura, pañuelo negro que cubre su cabeza, cae por sus hombros y dirige su mirada al frente. En la segunda imagen se observan intervenciones a mancha de color azul, junto con un recorte que cubre parte del rostro. La iluminación es frontal y el fondo es claro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Patricia Vallejos, artista plástica.

Patricia Vargas Pérez, artista visual y escultora chilena.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-27

