



## Registro 2-6243

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-6243

#### Nº de inventario

F-0823

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Conjunto

#### [Instalación](#)

#### Colección

Arte Chileno - Fotografía

#### Objeto

#### [Fotografía](#)

#### Creador

[Inés Paulino Mori](#)

#### Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 109 cm

#### Técnica / Material

#### [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Transcripción

TODAS LAS MUJERES

ES EXTRAÑO CONFRONTAL AL ANIMAL QUE LE TOCÓ CARGAR CONMIGO

#### Título

De la serie Autoretrato Mario Irarrázabal y Patricia Israel

#### Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura masculina de busto. El hombre viste camisa oscura y dirige la mirada al frente. En la segunda imagen se observa una intervención manuscrita de color azul que abarca al zona superior de la fotografía. El fondo es claro y la iluminación es frontal.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura femenina de busto. La

mujer viste suéter claro, varios collares al cuello y dirige la mirada al frente. En la segunda imagen se observa una intervención en mica, la cual cubre la fotografía. Esta contiene tres figuras retratas en pintura, además de palabras en negro en la zona inferior.

**Estado de conservación**

Bueno

**Iconografía**

Mario Irarrázabal Covarrubias, escultor chileno.  
Patricia Israel Korenblit, pintora y grabadisa chilena.

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Santiago

**Fecha de creación**

ca. 1982

**Historia del objeto**

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

**Referencias documentales**

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Inés Paulino Mori

**Fecha de ingreso**

2025-09-25

**Registradores**

Catalina Marchant, 2026-01-26

