



Registro 2-6242

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6242

Nº de inventario

F-0822

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 24.4 cm - Ancho 108 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

[Tejido](#)

Ubicación

En depósito

Título

De la serie Autoretrato María Inés Solimano y Manuel Silva Acevedo

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos imágenes del mismo retrato de una figura masculina de busto, con barba, chaqueta oscura, camisa clara y mirada al frente. En la segunda imagen el retrato aparece intervenido digitalmente en la zona inferior del rostro, siendo esta reemplazada por una boca y nariz animal. En la esquina inferior derecha se observa una firma. La iluminación es frontal.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico de dos copias de un mismo retrato de una figura femenina de busto. La mujer mira al frente y viste una camisa con patrón a rayas. En la

segunda imagen se observa una intervención textil de color azul calado que cubre la fotografía por completo. La iluminación es cenital.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Manuel Silva Acevedo, poeta chileno. Galardonado con el Premio Nacional de Literatura en el año 2016.

María Inés Solimano, diseñadora y artesana textil chilena. Creadora del Taller Artesanal María Ines Solimado, activo desde 1969.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-26

