



Registro 2-6239

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6239

Nº de inventario

F-0819

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 28 cm - Ancho 113.5 cm

Técnica / Material

[Collage](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

ME QUIERO MUCHO POQUITO NADA

Título

De la serie Autoretrato Teresa Amalia Gunther Beckdorf y Óscar Arturo Hahn Garces

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico de dos copias de un mismo retrato de una figura femenina de medio cuerpo. La mujer mira al frente y viste chaleco oscuro hasta el cuello. En la segunda imagen el retrato es intervenido triplicando la figura central y cubriendo el fondo de variados símbolos e imágenes de distintos colores. Se extiende de la boca hasta la parte superior una banda con letras mecanografiadas.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base

a díptico con dos copias del mismo retrato de una figura masculina de busto, con barba y camisa clara. El hombre mira al frente en ambas imágenes. En la segunda imagen se observan intervenciones gráficas y tipográficas sobre el fondo oscuro, con textos en la parte inferior y formas que unen las repeticiones del mismo retrato. La iluminación es frontal y uniforme.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Teresa Amalia Gunther Beckdorf, grabadora. Encargada del Arte en publicaciones del Taller 99.

Óscar Arturo Hahn Garcés es un poeta, ensayista y crítico literario chileno.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-26

