



Registro 2-6238

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6238

Nº de inventario

F-0818

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 107.9 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

[Collage](#)

Ubicación

En depósito

Título

De la serie Autoretrato Sofía González y Victor Gubbins

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos copias del mismo retrato de una figura femenina de medio cuerpo. La mujer mira al frente, vistiendo camisa con diseño y collar grueso. En la segunda imagen se observan intervenciones manuscritas en la parte inferior, además del recorte de un dibujo que cubre el centro del rostro. El fondo es claro, con iluminación se dirige al rostro.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico de dos copias del mismo retrato de una figura masculina de medio cuerpo. El hombre mira al frente, vistiendo camisa oscura y

sostiene un chaleco sobre los hombros. En la segunda imagen se observa una intervención en el rostro recortado y redirigido a la parte inferior derecha. El fondo es claro, con iluminación uniforme.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Sofía González, músico .

Victor José Eugenio Gough Gubbins Browne fue un arquitecto chileno, quien fue galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura en 2000.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-26

