



## Registro 2-6234

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-6234

#### Nº de inventario

F-0814

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Conjunto

[Instalación](#)

#### Colección

Arte Chileno - Fotografía

#### Objeto

[Fotografía](#)

#### Creador

[Inés Paulino Mori](#)

#### Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 53.9 cm

#### Ubicación

En depósito

#### Título

De la serie Autoretrato Eduardo Garreaud

#### Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura masculina de busto. El hombre viste chaqueta y camisa oscura, dirigiendo la mirada al frente. En la segunda imagen se observa una intervención al fondo, la vestimenta y al rostro con recortes en variadas tonalidades de grises. El cabello, los ojos, la nariz y la boca se mantienen intactas. El fondo es claro y la iluminación es frontal.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Eduardo Garreaud de Mainvillers Spencer, pintor y grabador chileno.

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

ca. 1982

### Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

### Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Inés Paulino Mori

#### Fecha de ingreso

2025-09-25

#### Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-26

