



Registro 2-6232

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6232

Nº de inventario

F-0812

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 107.9 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

[Collage](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

KISS ME REY

Título

De la serie Autoretrato Óscar Roberto Gacitúa Weston y Antonio Gaspar Galaz Capechiacci

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura masculina de busto. El hombre viste suéter oscuro, camisa y lentes de marco grueso. En la segunda imagen se observa una intervención con recortes distribuidos irregularmente, los cuales contienen figuras negras variadas. El fondo es claro y la iluminación es frontal.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base

a díptico con dos retratos idénticos de una figura masculina de busto. El hombre viste chaqueta clara, chaleco oscuro, camisa clara y dirige la mirada al frente. En la segunda imagen se observa una intervención concentrada en el rostro y al rededor, con recortes variados sobre la cabeza, las cejas y el pecho. Además de palabras manuscritas en azul en la boca y en la esquina inferior izquierda. El fondo es claro y la iluminación es lateral.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Óscar Roberto Gacitúa Weston, pianista chileno.
Gaspar Antonio Galaz Capechiacci, escultor chileno.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-26

