



Registro 2-6229

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6229

Nº de inventario

F-0809

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 109.4 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

AUTORETRAUTO ENVIOPPOSTAL

Título

De la serie Autoretrato Carlos Flores y Mario Fonseca

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura masculina de busto. El hombre viste camisa clara, lentes de marco grueso y dirige la mirada al frente. En la segunda imagen se observa una intervención en mancha y figuras de color rojo, azul, amarillo y verde. Se observa una palabra manuscrita en azul en la esquina inferior derecha. El fondo es claro y la iluminación es frontal.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos imágenes distintas. En la primera imagen se observa una

figura masculina de busto. El hombre viste chaqueta oscura, camisa clara, lentes oscuros y dirige la mirada al frente. el fondo es claro y la iluminación es frontal. En la segunda imagen se observan palabras de color negro, distribuidas verticalmente y cuadrados en negro en ambos bordes.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Carlos Flores, cineasta chileno.

Mario Fonseca Velasco, artista visual, crítico de arte, curador y editor chileno.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión**Adquisición**

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-26

