



Registro 2-6200

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6200

Nº de inventario

F-0779

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 24.1 cm - Ancho 107.2 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En depósito

Título

De la serie Autoretrato Jaime Berdersky y Sami Benmayor

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura masculina de busto. El hombre viste suéter oscuro, camisa de patrón a rayas y dirige la mirada al frente. En la segunda imagen se observa una intervención en pintura sobre el rostro del retratado, de color amarillo, verde, negro, blanco, naranja y marrón. La iluminación es frontal y el fondo es claro. Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura masculina de busto. El hombre viste suéter oscuro, camisa de patrón a rayas y dirige la mirada al frente. En la segunda imagen se observa una intervención en pintura sobre el rostro del retratado, de color amarillo, verde, negro, blanco, naranja y marrón. La iluminación es frontal y el fondo es claro.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura masculina de busto. El hombre viste chaqueta oscura, camisa clara y dirige la mirada al frente. En la segunda imagen se puede observar una intervención en pintura de color amarillo, negro, rojo y blanco, además de una letra de color negro en la esquina superior izquierda. La iluminación es lateral y el fondo es claro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Jaime Bendersky Smuclir, arquitecto chileno.

Samy Benmayor, pintor y escultor chileno.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión**Adquisición**

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-22

