



## Registro 2-6197

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-6197

#### Nº de inventario

F-0776

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Conjunto

##### [Instalación](#)

#### Colección

Arte Chileno - Fotografía

#### Objeto

##### [Fotografía](#)

#### Creador

[Inés Paulino Mori](#)

#### Dimensiones

Alto 75 cm - Ancho 81 cm

#### Técnica / Material

##### [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Transcripción

82,83 73, 74, 75, 76 AUTORETRAUTO 77, 78, 79, 80, 81

#### Título

De la serie Autoretrato Concepción Balmes

#### Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos de una figura femenina de busto. La mujer viste chaqueta oscura, pañuelo al cuello y dirige la mirada al frente. En la segunda imagen se observa una intervención que recorta, duplica y distribuye la fotografía sobre una superficie neutra con figuras variadas. En la zona inferior y superior se alojan manchas de color amarillo y rojo, con figuras y números de tonos oscuros.

#### Estado de conservación

Bueno

## Iconografía

Concepción Balmes Barrios, artista visual chilena.

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

ca. 1982

### Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

### Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Inés Paulino Mori

#### Fecha de ingreso

2025-09-25

**Registradores**

Catalina Marchant, 2026-01-22

