



Registro 2-6195

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6195

Nº de inventario

F-0774

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 24 cm - Ancho 108 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

[Collage](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

SUGIERO FORMAS PROYECTADAS BREVISIMAS EN EL TIEMPO TIRADAS SIGNIFIQUEN ALGO M.C. VERGARA

Título

De la serie Autoretrato Germán Alberto Arestizábal y Braulio Arenas

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos imágenes distintas. En la primera imagen se observa una figura masculina de busto. El hombre viste chaqueta oscura, camisa clara, lentes de marco grueso y mira al frente. El fondo es claro y la iluminación es frontal. En la segunda imagen se observa un recorte de diario con la figura de un vehículo. En la zona inferior se observan textos mecanografiados.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos retratos idénticos de una figura masculina de busto girada levemente a la derecha. El hombre viste chaqueta, camisa oscura y dirige la mirada al costado derecho. En la segunda imagen se observa una intervención manuscrita en azul sobre la frente del retratado. El fondo es semi oscuro y la iluminación es frontal.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Germán Alberto Arestizábal, pintor chileno.

Braulio Arenas Carvajal, poeta, dramaturgo y novelista chileno.

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato, Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión**Adquisición**

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-22

