



Registro 2-6194

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6194

Nº de inventario

F-0773

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Conjunto

[Instalación](#)

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Inés Paulino Mori](#)

Dimensiones

Alto 24.1 cm - Ancho 107.9 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En depósito

Transcripción

No me interesa la fotografía no la entiendo bien. Igual que para casi todos la considero como un recuerdo o un documento No soy vanidoso y casi me molesta una foto de mí mismo, aunque nadie se considera feo. En todo caso, (ilegible) un trabajo de la Inés por eso debo devolvérsela lo más intacta posible porque la (ilegible) dicho que es una buena foto mía. Solo le pido que la coloque horizontal y en toma para indicar eso, uso este escrito de manera que se la como corresponde. Cariño Vicuña Marzo 1984.-

Título

De la serie Autoretrato Juan Pablo Langlois y Liliana Aránguiz

Descripción

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a díptico con dos copias idénticas de un mismo retrato de una figura masculina de busto. El hombre viste camisa clara y dirige la mirada al

frente. En la segunda imagen se observa una intervención en la imagen, la cual reduce su tamaño y la posiciona de forma horizontal, cubriendo el rostro del retratado con un texto en manuscrito. La iluminación es frontal y el fondo es claro.

Fotografía en blanco y negro, de formato horizontal. Composición en base a dos copias idénticas de un mismo retrato de una figura femenina de busto. La mujer viste chaleco, camisa clara, pañuelo al cuello, collar y dirige la mirada al frente. En la segunda imagen se observa una intervención en mica sobre la fotografía, la cual contiene líneas horizontales y palabras mecanografiadas. El fondo es claro y la iluminación es frontal.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Juan Pablo Langlois Vicuña, arquitecto y artista visual chileno.
Liliana María Aranguiz Lagos, galerista chilena. Fundadora de la Galería Época.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

ca. 1982

Historia del objeto

El proyecto se desarrolla en el contexto de la dictadura civil-militar chilena, un período marcado por la censura y la restricción de los espacios de circulación cultural, lo que situó al arte postal como vía alternativa de difusión y producción artística.

La obra forma parte del proyecto Autoretrato, desarrollado por la artista brasileña Inés Paulino entre 1982 y 1984. En 1982, la autora realizó el envío de postales que reproducen dos retratos idénticos de los sujetos representados en la serie, acción que constituye un componente central del proyecto.

Inscrita en las prácticas del arte postal, la serie se basa en la reproducción y circulación por correo de dos retratos idénticos de 24 x 18 cm de cada autor, destinando uno de ellos a ser intervenido como estrategia artística. Esta modalidad enfatiza los procesos de intercambio, serialidad y transformación de la imagen.

Referencias documentales

Inés Paulino: Catálogo Autoretrato Inés Paulino pp. 19 en Autoretrato,

Galería Sur , Santiago , 1984

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Inés Paulino Mori

Fecha de ingreso

2025-09-25

Registradores

Catalina Marchant, 2026-01-22

