



Registro 2-6

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-6

Nº de inventario

PE-0335

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Colonial

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Melchor Pérez de Holguín, Pintor/a](#)

Dimensiones

Profundidad 5 cm - Alto 80 cm - Ancho 56 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

La huida a Egipto

Descripción

Obra rectangular de orientación vertical. Composición en base a pareja en un paisaje de vegetación abundante. Se distingue un personaje femenino con vara en la mano vistiendo túnica rosa y manto azul claro. A su lado una figura masculina con un niño en sus brazos. Ambos se encuentran parados cerca de un puente. En el costado izquierdo parte de un burro. Al fondo un paisaje con variados árboles y aves. El marco es de madera dorada, tiene forma de ventana con arco de medio punto, con motivos florales tallados en el tímpano.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Dos son las influencias predominantes en el arte de Melchor Pérez de Holguín: la pintura española y el grabado flamenco. Sobre estas bases el artista construye un mundo pictórico muy particular que expresa con



propiedad el alma indígena. Introduce un patetismo manifiesto en la deformación a que somete sus figuras, de reducida estatura y atormentados rostros. Incluye también elementos típicos y costumbristas, especialmente aves y flores. La "Huida a Egipto, que aquí se exhibe, muestra una faceta menos dramática, el gusto del pintor por infundir a la escena un aire íntimo y popular produce una obra de deliciosa e ingenua poesía, aunque toma el tema de algún grabado del taller de Rubens." Pintura Chilena, catálogo. Santiago: Editorial Universitaria, 1977.

En este pequeño cuadro de uno de los maestros de la pintura colonial potosina, los personajes fueron trasladados desde los áridos parajes de Egipto a un entorno rico en vegetación, similar a los paisajes de la pintura flamenca. La obra pone en escena el propósito europeo de evangelización. La influencia aborígen se advierte en los rasgos y la vestimenta de San José.

Contexto

Área geográfica

Bolivia

Fecha de creación

1715

Historia del objeto

Pintura realizada en América durante el período colonial, en Alto Perú (actualmente Bolivia), hispanoamericano del periodo virreinal.

Estilo

Escuela Altooperuana

Referencias documentales

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antártica, Santiago de Chile, 1984

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Campos, Enrique; Ossa, Nena: Museo Nacional de Bellas Artes, Dibam, Santiago de Chile, 1984

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX, Santiago de Chile, 1930

Gutiérrez, Ramón. et al: Barroco Iberoamericano de Los Andes a las Pampas, Lunwerg, Buenos Aires, 1998

Cruz, Isabel: Arte y sociedad en Chile, 1550-1650, Universidad Católica, Santiago de Chile, 1986

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Melcherts, Enrique: El arte en la vida colonial chilena, Parera, Valparaíso, 1966

Nieto, Víctor; Cámara, Alicia: El arte colonial en Hispanoamérica pp. 162, Historia Viva, Madrid

Rojas, Alicia: Historia de la pintura en Chile: libro audio visión, Impresos Vicuña, Santiago de Chile, 1981

Schenone, Hector: Iconografía del arte colonial. Los Santos, Fundación Tarea, Buenos Aires, 1998

Instituto Cultural de Las Condes: Pintura Colonial, Lord Cochrane, Santiago de Chile, 1966

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Álvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2013-11-08

Marta Mitjans Carroggio, 2014-09-25

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-03-24

